Biblioteca
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 1.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 3.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	3
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	1	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	3	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, 17 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
Dé la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 3.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	2	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t 2.	4	5
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 3.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	3
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grignon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 3.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 3	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 3.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los suranderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2.	3	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	8
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 3.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	8
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	5
—Médico negro, t. 7 c.	3	3
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	12
—Memorialista, t. 2.	5	5
—Marido de dos mujeres, t. 3.	4	4
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	3
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2	7
—Marido de la favorita, t. 5	4	11
—Médico de su honra, o. 4	2	11
—Médico de un monarca, o. 1.	4	6
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	1	9
—Mercado de San Pedro, t. 5.	2	3
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4	9
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	11
—Novio de Buitrago, t. 3.	3	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	4	6
—Noble y el soberano, o. 1.	2	5
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	2	8
—Nudo y la lazada, o. 1.	6	16
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	2
—Pacto con Satanás, o. 4.	1	6
—Premio grande, o. 2.	2	10
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3	4
—Page de Woodstock, t. 1.	4	11
—Peregrino, o. 4.	1	5
—Premio de una coqueta, o. 1.	5	9
—Piloto y el Tore o, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	4
—Perro de centinela, t. 1.	2	5
—Porvenir de un hijo, t. 2.	1	2
—Padre del novio, t. 2.	2	3
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	3	2
—Pintor inglés, t. 3.	2	4
—Peluquero en el baile, o. 1.	3	8
—Raptor y la cantante, t. 1.	2	5
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	1	4
—Robo de un hijo, t. 2.	2	3
—Rey martir, o. 4	2	8
—Rey hembra, t. 2.	2	7
—Rey de copas, t. 1.	3	7
—Robo de Elena, t. 1.	2	3
—Rayo de oriente, o. 3.	1	5
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	1	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	5
—Sastre de Lóndres, t. 2.	3	4
—Tio y el sobrino, o. 1.	1	3
El Terremoto de la Martinica, t 5	3	4
—Tarambana, t. 3.	2	12
—Tio y el sobrino, o. 1.	4	8
—Trapero de Madrid, o. 3.	2	5
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	9	14
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	7
—Talisman de un marido, t. 1.	2	5
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	4
—Toro y el Tigre, o. 1.	2	7
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	3
—Tejedor, t. 2.	3	3
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	1	7
—Vivo retrato, t. 3.	2	8
—Vampiro, t. 1.	4	6
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	7
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	9
—Ultimo amor, o. 3.	2	4
—Usurero, t. 1.	2	3
—Zapatero de Lóndres, t. 3.	2	4
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	9
Fausto de Underwal, t. 5.	3	6
Fuerte-Espada el aventurero, 15	1	13
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 o. y 10 c.	3	7
Francisco Doria, o. 4.	3	15
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	2	10
Gustavo Wasa, o. 5.	1	11
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 3.	2	16
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	4	9
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	3
Geroma la castañera, zarz.	3	7
Hasta los muertos conspiran, o 7	1	5
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	11
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	2	8
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	3	3
Hombre tiple y muger tenor, o. 1	2	9
Honor y amor, o. 5.	5	5
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	4	9
Ilusiones, o. 1.	2	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	1	4
Jorge el armador, t. 1.	4	4
Juí que jembra, o. 1.	3	11
José María, ó vida nueva, o. 1.	3	6
Juan de las Viñas, o. 2.	1	7
Juan de Padilla, o. 6. c.	2	6
Jacobo el aventurero, o. 4.	3	11
Julian el carpintero, t. 5.	2	16
Juana Grey, t. 5.	3	6
Juzgar por apariencias, o. 3.	2	8
Jugar con fuego, t. 2.	3	6
Julio César, o. 5.	1	3
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	13
Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	9
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8
Llueven sobrinos!! o. 1.	2	5
Laura de Castro, o. 4.	3	3
Laura, (pról. epil), o. 5.	1	15
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4	12
Latreaumont, t. 5.	2	9
Libro III, capítulo I, t. 5.	2	15
Llovidos del cielo, t. 1.	1	2
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	3
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	5
La Abadía de Castro, t. 7. c.	2	7
—Abadía de Penmarck, t. 3.	9	13
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	1	8
—Barbera del Escorial, t. 1.	7	12
—Batalla de Clavijo, o. 1.	2	3
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	»	4
—Boda tras el sombrero, t. 4.	2	8
—Berlina del emigrado, t. 5.	5	9
Los consejos de Tomás, o. 3.	3	10
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	6
Los celos de una muger, t. 3.	2	4
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	5	5
—Caverna de Kerougal, t. 4.	2	6
—Coqueta por amor, t. 3.	1	10
—Corte y la aldea, o. 3.	3	4
	2	8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

EL SONÁMBULO.

Comedia en un acto, arreglada del francés por los Sres. Botella y Lalama, *para representarse en Madrid, el año de* 1858.

PERSONAS.

DON TADEO.
JULIO FLORIPON.
JULIO ENCALADA.
ADELA.
MARGARITA.

Una sala. Al fondo una ventana. Puertas al foro y laterales.

ESCENA PRIMERA.

ADELA, MARGARITA.

ADE. Dios mio, qué largas son las mañanas!

MAR. Señorita, ya le parecen á usted pesados los dias en el campo, y acabamos de llegar? Ah! vamos, ya sé lo que la hace á usted falta. No es la calle de las Huertas, donde está la drogueria de su señor padre, sino... los que suelen pasar por ella... Uno, sobre todo.

ADE. Qué dices!

MAR. Si, no le he visto mas que una vez; pero se me figura que no ha de ser gran proporcion para una señorita tan elegante como usted; tiene un aire de provinciano!...

ADE. Estás equivocada.

MAR. Ah! ya sé que las dos le miramos de distinta manera; á usted le parece un jóven moreno...

ADE. Justamente, y lo es.

MAR. Pues á mi me parece de color de castaña... Si, castaño claro.

ADE. Bah!

MAR. A usted le parecerán sus ojos negros.

ADE. Cierto; son negros.

MAR. A mi me parecen verdes. Que quiere usted, sobre gustos nada hay escrito. Lo único en que estamos conformes es, en que ese caballero que se llama Julio, la ama á usted con toda su alma.

ADE. Calla, no te oiga mi padre.

MAR. Bah! Don Tadeo está en la estufa, entreteniéndose en jugar con el jardinero.

ADE. Cómo en jugar?

MAR. Lo que usted oye. Le ha hecho sentar en una silla; ha comenzado á pasarle las manos por delante de los ojos... zigs... zags.., Luego le ha dicho con la voz hueca: Duerme.—Pero señor, no es todavía mi hora.—No importa, yo quiero que duermas, voto á!.. Porque tambien jura don Tadeo... Ya se vé, como ha sido alferez de caballeria... Tambien ha pretendido hacerme dormir á mi, pero yo he dicho que nones.

ADE. Se ocupa de estudiar el magnetismo; por todas partes anda á caza de un sonámbulo.

MAR. Cómo? Y qué es un sonámbulo?

ADE. Sonámbulos son los que tienen una doble vista.

MAR. Doble vista? Ah, vamos, ya comprendo; los que llevan anteojos.

ADE. Ja, ja...

MAR. Apuesto á que le ha metido eso en la cabeza su amigo el boticario don Hilario.

ADE. Ay Margarita!.. No sabes lo que pasa? Mi padre quiere casarme con él.

MAR. Es posible! Con el boticario?

ADE. Yo, que detesto la farmácia.

MAR. Señorita, y por qué no le propone el otro?

ADE. Porque Julio no ha pensado todavía en tomar estado: además, mi padre no le conoce.

MAR. Toma!.. Pues usted, dónde le ha conocido?

ADE. Cuando estaba en casa de mi tia, nos seguia á todas partes; al paseo... al teatro... Siempre estaba segura de encontrarle. Ayer mismo, antes de nuestra salida de Madrid, le vi bajo mis balcones, y ya sabes la carta que le escribí, para noticiarle mi marcha.

MAR. Y que la tomó con una alegria estremada. Apenas me dió tiempo para darle el recado.

TAD. (*dentro.*) Bárbaro!.. Imbécil!

ADE. Ah! la voz de mi padre.

ESCENA II.

Dichos, DON TADEO, *con escopeta.*

TAD. (*desde la puerta.*) Suelta los perros y cuidado con abandonar el cuerpo de guardia. Centinela perpétua.

MAR. Dios mio, la escopeta! Señor, vá usted á caza de sonámbulos?

TAD. Silencio!

ADE. Padre mio, contra quién son esos preparativos?

TAD. Voto va!.. Contra los ladrones.

ADE. Los ladrones?

TAD. Si, esta casa está aislada, y en este pais hay mu-

chos vagos y rateros; me parece que hace poco he visto á alguno al rededor de la tapia.

ADE. (Dios mio!)

MAR. (Si será él, señorita?)

TAD. Al primero que intente introducirse, le daré el quien vive, y sino contesta... fuego!

MAR. No hay cuidado; he cerrado las ventanas que dan al campo.

TAD. Si, y además yo he mandado soltar mi terrible perro de Terranova, y al lado del camino, como la pared está derruida y es fácil de escalar, he colocado por mi propia mano una infinidad de hilos de hierro que van á parar á otras tantas campanillas, las cuales, al momento que la mas ligera punta de pié, se apoye en los alambres... dilin... dilin... dilin...

MAR. (Yo me pondré en la ventana, y si le veo, le haré entrar.) (*vase.*)

ESCENA III.

DON TADEO, ADELA.

TAD. Me ha engañado ese muchacho; yo creí hallar en él un verdadero sonámbulo. Don Hilario me ha dicho, que los estúpidos adquieren una lucidez estraordinaria, y esto se comprende perfectamente. En fin, espero que á la primera proporcion, me remitirá, como me ha asegurado, un sugeto que reuna todas las cualidades necesarias para mis esperimentos. Oh! ya quisiera tenerle bajo la influencia de mi fluido!.. Yo, que jamás he visto un sonámbulo!.. Entre tanto, querida hija mia, prepárate para recibir al farmacéutico, que vendrá á hacerte la córte diariamente.

ADE. Padre...

TAD. Qué, no le amas? Es una desgracia!.. Ah!.. Si tú al menos me dijeras que amabas á otro...

ADE. Pues bien, padre mio, entonces...

TAD. Entonces yo diria que ese otro era un infame, un vil seductor, y si osaba jamás... (*ruido de campanillas.*)

ADE. Dios mio!

TAD. Alguno ha caido en mi red. (*cogiendo la escopeta.*) A las armas!

ADE. Padre mio...

TAD. No me detengas. A las armas, á las armas!

ESCENA IV.

ADELA, *despues* JULIO ENCALADA.

ADE. Ah! Si es él!.. Si mi padre le llega á encontrar!.. Qué imprudencia la mia, haberle permitido venir aqui!... (*asomándose á la ventana.*) Nada veo. (*se abre la puerta del fondo.*) Dios mio, él!

JUL. (*cerrando la puerta.*) Adela!

ADE. Cómo ha llegado usted hasta aqui?

JUL. Lo ignoro. He buscado en vano una puerta abierta, he escalado la tapia, pero mis piés, puestos sobre no sé qué, han hecho sonar multitud de campanillas. El jardinero ha corrido hácia mi, pero cuatro palabras y cuatro duros colocados en su mano, han hecho que me abriera una puertecilla por donde he subido una escalera, que me ha conducido aqui.

ADE. Pero ya vé usted...

JUL Mis intenciones son nobles y puras, Adela. Pertenezco á una familia decente; me llamo Julio Encalada; tengo un tio rico, hermano de mi madre; ignoro si seré su heredero, ó si preferirá á otro sobrino; mas con todo, mi tio no me negará lo que le pida para establecerme.

ADE. Ah! pero tal vez no será usted tan rico como el farmacéutico que me pretende, y mi padre le dará á él la preferencia.

JUL. Un rival! Es jóven, ó viejo?

ADE. Jóven, por desgracia.

JUL. Qué idea!.. Creo que le conozco. Hay en el mundo un hombre que me sigue á todas partes. Ayer mismo le ví pasearse como yo, bajo los balcones, y hasta hoy mismo, cuando he sabido que estaba usted en esta casa de campo y me dirigí á ella, creo haberle divisado en el camino. (*se oye ladrar un perro.*)

ADE. Dios mio, alguien llega.

TAD. A las armas, Bautista, á las armas!

ADE. La voz de mi padre! Si viene... Si le encuentra á usted aqui... Ocultaos, ocultaos... al estremo de este corredor hay una habitacion...

JUL. Pero...

TAD. (*dentro.*) Adela, Adela.

ADE. Oye usted? Me llama. Pronto, pronto, ocúltese usted. (*le hace entrar por la puerta de la derecha.*) Voy allá, padre mio, voy allá. (*vase por la izquierda del foro.*)

ESCENA V.

MARGARITA, FLORIPON.

MAR. (*introduciéndole por la derecha del foro.*) Por aqui, por aqui; silencio.

FLO. (*tocándose la pantorrilla.*) Está usted segura de que no me ha mordido?

MAR. Eh! no.

FLO. Vaya un recibimiento!

MAR. Usted tiene la culpa; empieza por echarse sobre las piernas del animal...

FLO. No, al contrario; el animal empezó por echarse sobre las mias.

MAR. En fin, gracias á Dios no le ha visto á usted.

FLO. Quién? El animal?

MAR. No, el padre.

FLO. Ah! hay un padre!

MAR. Bien lo sabe usted, don Tadeo; un hombre terrible, que siempre tiene cargada su escopeta con dos balas.

FLO. Diablo!.. Dígame usted, por dónde se sale de esta casa?

MAR. Ahora por ninguna parte; están guardadas todas las salidas.

FLO. Cielos! Esta casa es otra torre de Nesle!..

MAR. Ja, ja!.. Tiene usted miedo?.. Ya se le quitará cuando vea á la señorita.

FLO. Pobrecilla! Dígame usted, me quiere mucho?

MAR. No debe usted dudarlo, señor Julio.

FLO. Hola! Sabe usted mi nombre!

MAR. Ya lo creo.

FLO. Julio Floripon, natural de la Alcarria, para servir á usted.

MAR. Ya me lo habia yo figurado... en el aire; asi es que cuando la señorita me dijo: lleva esta carta á ese jóven que pasea debajo del balcon, no dudé un momento. Pero ha de saber usted que don Tadeo quiere casar á la señorita con un farmacéutico de Madrid.

FLO. (Diablo!) Yo me presentaré á él y le diré: Caballero, yo tengo...

MAR. Muchos doblones?

FLO. No, un tio.

MAR. Gran cosa! Os arrojará por la ventana.

FLO. Diablo! Desde un piso segundo!

MAR. Voy á avisar á la señorita. Silencio. (*sale por la izquierda.*)

ESCENA VI.

JULIO FLORIPON, *solo*.

Hé aquí una soberbia aventura! Me despojo del pelo de la dehesa, para lanzarme en el laberinto de la córte, y en el primer paseo del Retiro tropiezo con una jóven lindísima; observo que dirige su vista hácia mi lado, la contesto con una mirada incisiva y penetrante. Al siguiente dia la encuentro en el teatro y vuelvo á mirarla; al terminar el espectáculo, entra en un coche, y yo salto á la trasera hasta llegar á la calle de las Huertas, donde vive; al siguiente dia paseo bajo sus balcones, y veo asomar su blanquísima mano, sosteniendo un billete; me lanzo como un desesperado por la escalera, y la criada me entrega un papel que dice.—«Marcho á mi casa de campo, venid, si persistis en vuestras intenciones.»—Pues no he de persistir! Ya lo creo que persisto! Mas que nunca. El padre es un bárbaro, no importa; yo le desafio. Qué venga, que venga el padre. (*se abre la puerta izquierda.*) (Ay! ya está aquí.)

ESCENA VII.

DON TADEO, FLORIPON.

TAD. Un hombre!.. Un desconocido. Apunten. (*apuntando con la escopeta.*)
FLO. Eh! caballero, caballero!..
TAD. Quién es usted? Qué se le ofrece?
FLO. Perdon... yo...
TAD. No se acerque usted; voto á!... Hable usted desde lejos. ¿Por qué está usted en esta casa?
FLO. Vengo... vengo... á comprarla.
TAD. Y quién le ha dicho á usted que se vende?
FLO. (Diablo de hombre!) Uno de sus amigos de usted.
TAD. Un amigo mio?
FLO. (Estoy sudando!) Si, un... un boticario.
TAD. Un boticario! (Ah! qué idea!) Don Hilarion, acaso?
FLO. Justo, don Hilario; el mismo.
TAD. Es él quién le envia á usted?
FLO. Justamente.
TAD. (Vamos, éste es el imbécil que me prometió enviar con cualquier pretesto.)
FLO. (Se ha calmado, soy dichoso.)
TAD. (Ya tengo aquí mi hombre!) Querido mio, dispénseme usted el primer pronto... Le habia tomado á usted por un malhechor.
FLO. Gracias, caballero; es muy natural.
TAD. Comerá usted con nosotros, no es esto?
FLO. Caballero.....
TAD. Fuera cumplimientos. Quiero tenerle á usted unos dias en mi compañia... No vaya usted á rehusar, voto á.....
FLO. No señor, no rehuso.
TAD. (Qué placer! Esperimentar el efecto del magnetismo!) Permítame usted que le presente á mi hija. Adela. (*llamando.*)
FLO. (Cielos! Ella que no está prevenida! El amor velará sobre nosotros.)
TAD Adela!

ESCENA VIII.

Dichos, ADELA.

ADE. Qué quiere usted, padre mio?
TAD. Quiero presentarte á mi nuevo huesped.
ADE. (Pobre Julio, le he hecho señas desde la ventana para que tenga paciencia.)
TAD. Este caballero.....
FLO. (Hé aquí el momento.) Señorita...
ADE. Beso á usted la mano. (Qué feo es!)
FLO. (Bravo, sabe fingir.) (*bajo á Adela.*) Haga usted como que no me conoce.
ADE. (Qué?)
FLO. (Chit.) Señorita, bendigo la fortuna que me proporciona el placer de ver por primera vez... por primera vez, un rostro tan lindo. (Silencio y finjamos.)
ADE. Qué está usted diciendo?
TAD. Margarita? (*llamando.*)
FLO. (La criada, Dios quiera que sepa callar.)

ESCENA IX.

Dichos, MARGARITA.

MAR. (Cielos! Le cogió el papá.)
TAD. Margarita, vé á preparar la mejor habitacion de la casa para este caballero.
MAR. (Calle! Qué dice?) Para el señor?
FLO. Para mi.
TAD. La habitacion mas cómoda, la habitacion destinada para las personas queridas.
MAR. (Hola, hola!)
FLO. (*ap., á Margarita.*) (Silencio.)
MAR. (Ya estará usted contenta, señorita.)
ADE. (Yo, por qué?)
MAR. (Porque está aquí el señorito Julio.)
ADE. (Si, ya le he visto, calla.)
TAD. La comida en el instante.
MAR. Será usted servido.
FLO. (Gran noticia; las emociones me han abierto el apetito.)
TAD. Caballero, dele usted el brazo á mi hija.
MAR. Ah! señor; en la sala le espera á usted una visita.
TAD. Una visita?
MAR. Si señor, don Hilario el farmacéutico!
ADE. (Dios mio!)
FLO. (Diablo!)
TAD. Me alegro mucho; se encuentra usted con su amigo. Vamos.
FLO. Ay!.. Yo me siento malo, las piernas no pueden sostenerme... Ay!.. ay!.. Yo no puedo dar un paso mas. (*se sienta.*)
TAD. Estará usted desmayado?
FLO. Al contrario... Imposible que yo coma; si usted me lo permite voy á acostarme en el momento.
TAD. Cielos! Tan malo se siente usted?
FLO. Ya lo creo que me siento.
TAD. Voy á hacer subir al farmacéutico, y él...
FLO. No, no. Solo tengo necesidad de descanso, de reposo. Vayan ustedes, vayan ustedes.
TAD. Como usted quiera. (Le dejaremos solo.) Vamos, hija mia.
ADE. Pero padre...
FLO. (Pobrecilla, no quiere separarse de mi lado!)
ADE. (Margarita, no te olvides de Julio!)
MAR. (Pierda usted cuidado.)

ESCENA X.

FLORIPON, MARGARITA.

FLO. Ah! Margarita, me siento muy malo! Anda y traeme algo que comer; un pollo, una taza de caldo, un jamon, cualquier friolera por el estilo.
MAR. Hola! Se le abre á usted el apetito? (*anochece. Margarita enciende la bugia.*) Voy, voy corriendo á traerle á usted algo. (*vase.*)

ESCENA XI.

FLORIPON, *despues* JULIO.

FLO. Pobre Adela! Cómo me ama! Si llego á encontrarme delante de ese maldito boticario, á quien no he visto en mi vida, se descubre toda la trama.
JUL. (*por la derecha.*) Está anocheciendo. Si encontrase un medio de salir de esta casa...
FLO. Calle! Un hombre!
JUL. (Qué veo! Mi espia; el imbécil que me sigue á todas partes!)
FLO. (Qué idea! Este es el farmacéutico.)
JUL. Caballero, hace tiempo que le encuentro á usted siempre en mi camino. Somos acaso rivales?
FLO. Usted lo ha dicho; somos rivales.
JUL. Entonces uno de los dos debe ceder el puesto.
FLO. Perfectamente. Solo tengo una duda; quién es el uno, y quién es el otro?
JUL. El amor lo decidirá.
FLO. Estamos de acuerdo.
JUL. La hora, el lugar, las armas. Quiere usted salir para batirnns en el momento?
FLO. Gracias; necesito la luz del dia para batirme; mañana nos veremos.
JUL. Corriente. Mañana á la puerta de esta casa, al amanecer. Voy ahora á ver si consigo salir de aqui.

ESCENA XII.

FLORIPON, *despues* MARGARITA.

FLO. Si el uno de los dos debe morir, espero que será él. Pues señor, vaya un boticario atrevido y belicoso!
MAR. (*con un cesto de provisiones.*) Caballero, aqui tiene usted la comida.
FLO. Santa palabra! Has visto á ese maldito rival?
MAR. El boticario? Si señor; acaba de marcharse.
FLO. Estás segura?
MAR. Como que he visto abrirle la puerta.
FLO. Buen viage! Mi continente le habrá intimidado. Me retiro á mi habitacion.
MAR. Aqui tiene usted la luz. La segunda puerta á la derecha, por este corredor.
FLO. Buenas noches. (*cogiendo la bugia y el cesto.*) (Voy á zamparme estas provisiones.)
MAR. Buena noche, y que aproveche.

ESCENA XIII.

MARGARITA, *despues* ADELA.

MAR. Me parece que la señorita no demuestra muy buen gusto; este señor Julio tiene una cara de tonto!..
ADE. (Cuanto he sufrido durante la comida, sabiendo que Julio me esperaba.) Margarita, sabes dónde está Julio?
MAR. Ya lo creo, como que acabo de traerle una canasta de provisiones comestibles.
ADE. Has hecho bien.
MAR. Nada le hará falta.
ADE. Vas á entregarle esta cartita mia. (*escribiendo.*) «Estoy desesperada; todo es perdido; el farmacéuti»co debe venir mañana al mediodia á firmar el con»trato. El imbécil que ha alojado en casa mi padre, »servirá de testigo. Cómo haremos para evitarlo?— »Tu desconsolada Adela »—Toma, Margarita, llévasela.
MAR. En el momento. (*vase por la derecha.*)

ESCENA XIV.

ADELA, DON TADEO.

ADE. Mi padre!
TAD. (Aqui pasa algo, que no es natural. Hum! No sé si tengo la vista doble; pero cuando Bautista abrió la puerta para que saliera mi futuro yerno, me ha parecido distinguir que salian des. (Voy á hacer mi ronda.) (*cogiendo dos pistolas.*)
ADE. Ah!
TAD. Hola!.. Estabas ahí?
ADE. Voy á retirarme.
TAD. Estoy muy descontento de usted, señorita; se ha portado usted muy mal con su pretendiente.
ADE. Padre mio...
TAD. Bueno, bueno; ya hablaremos mañana. Entra y cierra bien la puerta.
ADE. Buena noche. (*sale por la izquierda.*)
TAD. Buena noche.

ESCENA XV.

DON TADEO, *luego* FLORIPON.

TAD. Vamos á empezar mis pesquisas. (*vase por el fondo.*)
FLO. (*sale comiendo, con una bugía en la mano y gorro blanco.*) Casi no he tenido tiempo de acabarme de comer el pollo; me lo ha impedido este billete, que Margarita me ha entregado. El caso es grave; solo hay una frase que no comprendo.—«El imbécil que mi padre ha alojado hoy en casa, servirá de testigo.»— Quién será ese imbécil?
TAD. Quién vá? (*saliendo.*)
FLO. (Don Tadeo!)
TAD. Hola!.. Qué hace usted por aqui?
FLO. (Ay! lleva un par de pistolas! No tengo valor para responderle.)
TAD. Calla, no me contesta. Qué idea!.. Los ojos fijos, sin movimiento!..
FLO. (Si yo pudiera evitar esplicaciones... Un enfermo que se pasea de noche, no es lo mas natural!)
TAD. (*observándole.*) Sus movimientos mesurados... como los de un autómata. No hay duda, es sonámbulo!
FLO. (Sonámbulo! Ay! ya me salvé.) (*pasea el teatro gravemente y á pasos acompasados, con los ojos fijos y sin dejar la bugía.*)
TAD. Ay! gracias, Dios mio! ya le tengo, ya le tengo!.. Asegurémonos sin embargo. Mesmer, pretende que cuando se hallan en este estado, nada les despierta, aun cuando los pellizquen. (*le pellizca.*) Pugseguin, va mas lejos; dice que son insensibles á los mas fuertes dolores. Probemos. Aqui debo tener mi cuchillo de monte.
FLO. (Diablo! Su cuchillo!)
TAD. Le haré una pequeña cisura en la nariz...
FLO. (Cielos! Me vá á cortar las narices, para probar si lo siento!)
TAD. Pero no; mejor será interrogarle. Deleuze asegura que se puede tomar un imperio absoluto sobre las facultades intelectuales de un sonámbulo. Veamos. (*acerca una silla y le hace sentar.*) Sientes el fluido?
FLO. (Finjamos.) Si.
TAD. (Bravo!) Cuéntame algunas particularidades de mi amigo el farmacéutico. Qué me ha dicho en la mesa?
FLO. (Diablo!)
TAD. Qué me ha dicho? Habla.
FLO. Hem... hem... Ha dicho: he aqui un buen pollo truffeé.

TAD. Es verdad. Y qué mas?
FLO. Hem... hem!... (*leyendo de reojo el billete de Adela.*) Que vendrá mañana al medio dia, para firmar el contrato.
TAD. Magnífico! Prodigioso! Y qué mas?
FLO. Que el imbécil que ha venido hoy, servirá de testigo.
TAD. (Bravísimo!.. Ya se conoce que habla á pesar suyo!) Vamos á ver; que hace entre tanto mi futuro yerno? Le ves? Mírale bien. Qué hace?
FLO. (Esta es la ocasion.) Se frota las manos. Se rie.
TAD. Adelante.
FLO. Y dice: Que bruto es mi futuro suegro.
TAD. Cómo! Se burla de mi? Qué es lo que diee? Habla; qué es lo que está diciendo?
FLO. Dice: pobre papá don Tadeo; yo no tengo tanto dinero como él cree.
TAD. Qué escucho!
FLO. Le cojeré los cuartos, cuando me case con su hija, y viviré como un príncipe.
TAD. Infame!
FLO. Y continúa; su hija está triste.
TAD. Pronto, pronto, dime la causa de su tristeza.
FLO. (Esta es la ocasion.) La causa de su tristeza es un jóven.
TAD. Un jóven!
FLO. Que ama á vuestra hija.
TAD. Cómo?
FLO. Y que es adorado por ella.
TAD. (Qué oigo!) Y cómo se llama ese jóven?
FLO. Julio.
TAD. Y ese jóven es?...
FLO. Elegante, amable, espiritual...
TAD. No, no, en cuanto á posicion, á riquezas... qué es lo que tú ves?
FLO. Veo... un tío viejo... y rico.
TAD. Ya es algo; y detrás algun testamento?
FLO. Si, un testamento.
TAD. Lee lo que dice.
FLO. No puedo; está borrado.
TAD. (Se fatiga; dejémosle descansar.)
FLO. (Me parece que basta para primera prueba. (*levantándose.*) Voy á concluir de comerme el pollo.)
TAD. (Se marcha. Qué idea! Dicen que los sonámbulos escalan las paredes mas lisas y marchan por ellas sin vacilar. Veamos. Cortémosle la retirada.)
FLO. (Qué pretenderá ahora?)
TAD. (*abriendo la ventana.*) Quiero que salgas por aqui.
FLO. (Diablo! Por la ventana!)
TAD. Bajarás al patio, y despues subirás á tu cuarto por el balcon.
FLO. (Pues hombre; se habrá figurado que soy algun gato!...)
TAD. Nada mas curioso que estas terribles ascensiones. Ea, un buen salto. A la una, á las dos... (*se oye gran ruido de campanillas.*)
FLO. (Este bárbaro querrá que me estrelle en el patio!)
TAD. Qué oigo! Las campanillas! Están asaltando la casa! (*golpes á la puerta.*) A las armas!
MAR. (*dentro.*) Soy yo; abra usted, don Tadeo.
FLO. (Aprovechemos esta ocasion para escapar.) (*vase por la derecha, mientras que don Tadeo abre la puerta del foro.*)

ESCENA XVII.

DON TADEO, MARGARITA, *despues* JULIO.

MAR. Señor, señor.
TAD. Qué significa ese estrépito?
MAR. Es un caballero que acaba de llegar de Madrid. Como Bautista no ha querido abrirle la puerta, ha saltado por la tapia, ha dado un puntapié al perro, y dice que quiere hablarle á usted en seguida, en seguida. Aqui esta!
TAD. A las armas! Corre á avisar á Bautista. (*vase Margarita.*)
JUL. Perdone usted, caballero; no hay motivo para tanto escándalo.
TAD. Cómo se entiende!..
JUL. Una palabra. Yo amo á su hija de usted.
TAD. Cómo! Ama usted á mi hija, y viene á decírmelo á las once de la noche, asaltando las paredes! Quién es usted? Cómo se llama usted?
JUL. Me llamo Julio.
TAD. Julio! Se llama usted Julio?
JUL. Si señor.
TAD. Oh! prodigio! Creo que mi hija le ama á usted tambien.
JUL. Asi lo espero.
TAD. Magnífico! Magnífico!
JUL. Pero...
TAD. Yo me entiendo.
JUL. Al retirarme he recibido una carta en que me anuncian que mi tio...
TAD. Un tio viejo... y rico, no es esto?
JUL. Cómo? Sabe usted?...
TAD. Adelante.
JUL. Sabe usted que ha muerto?
TAD. Y que le instituye á usted su heredero?
JUL. En efecto; pero quién le ha dicho á usted...
TAD. Ah! caballero! El fluido! El magnetismo! La doble vista! Y despues dirán las academias científicas que no lo creen! Tengo en mi casa un profeta, un génio, un Roberto el diablo! Un marqués de Villena! Adela! Adela!

ESCENA XVIII.

Dichos; ADELA, *despues* MARGARITA.

JUL. (Pero qué le ha dado á este hombre?)
ADE. Padre mio!.. (Ah! él aqui!)
TAD. Apróximate. Vuestro secreto me es conocido.
ADE. (Cielos!)
JUL. Adela; donde creí encontrar indignacion, no encuentro mas que indulgencia.
ADE. Qué oigo! (*á Margarita que sale.*) Margarita, mi padre quiere hacerme feliz.
MAR. De veras?
TAD. Si; acepto al caballero Julio.
MAR. Perfectamente. Voy á traerle.
TAD. Qué estás diciendo? Le tienes ante tus ojos.
ADE. Bien le conoce ella.
MAR. Cómo! El señor? Pues y el otro?
TAD. Qué otro?
MAR. El que está ahí encerrado.
TAD. El sonámbulo? Chit... Silencio, se ha despertado; se acerca... silencio; ya no se acordará de cuanto ha dicho durante su estado de sonambulismo.

ESCENA XIX.

Dichos, FLORIPON.

FLO. (En esta casa no se puede dormir ni un momento!) Qué es esto?
TAD. Nada, querido mio, nada. Usted ya echó un buen sueño, no es verdad?
FLO. En efecto; he dormido como un tronco.
TAD. (*cogiéndole de la mano.*) (Lo dicho, no recuerda una palabra.) Conoce usted al señor?

3 0112 127849823

Flo. (*retrocediendo.*) (El boticario!)
Tad. Un oráculo acaba de revelármelo todo.
Flo. (El oráculo soy yo!) Y bien?
Tad. Mi hija ha recibido un declaracion amorosa...
Flo. Ah! (*mirando tiernamente á Adela.*)
Tad. De un jóven elegante, amable, espiritual...
Flo. Oh! tanto favor!..
Tad. Todo lo que ha dicho el oráculo es verdad.
Flo. Y... qué ha resuelto usted?
Tad. Casar á los dos amantes.
Flo. Oh felicidad! (*cayendo á los pies de don Tadeo.*)
Jul. (*besándole la mano á Adela.*) Adela querida!
Flo. (*levantándose.*) Cómo, cómo! Qué significa eso?
Tad. Usted no lo comprende ahora. Este caballerito es Julio.
Flo. Julio... de qué?
Jul. Julio Encalada.
Flo. Mi primo!
Jul. Cómo!.. Usted es?..
Flo. Julio Floripon, sobrino y heredero de...
Jul. No; desheredado. El tio me ha preferido,.. y Adela me ama.
Flo. Diablo! Ah! comprendo! Por eso era mi sombra!.. Amaba usted á Adela, eh? Esta fregona tiene la culpa de todo.
Mar. No; usted, que toma para si las miradas que se dirigen á otro.
Flo. Es decir... que estoy aqui de mas?
Tad. No, eres mi sonámbulo! No te dejo marchar; tenemos que hacer la noche próxima otro esperimento.
Flo. El del salto por la ventana, eh? Muchas gracias.
Tad. El magnetismo es la verdad! Sus efectos son magníficos!..
Flo. Acaso tenga razon,
y por mi dicha escapé
del nudo del matrimonio;
bravo! Peor para él.
De algo al cabo me ha servido
ser sonámbulo esta vez.

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, *bajo*.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	3	»
La Calumnia, t. 5.	6	16
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. v.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La vencien sobre todo, t. 3.	2	4
Locinda casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 3.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 3 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	1	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 3.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Cárlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 1.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 3.	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Senecterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 1.	3	11
Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	3	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de María Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	8
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	5
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	15
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	3	5
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
María de Inglaterra, t. 5.	2	11
Margarita de York, t. 5.	3	11
María Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Mogani, t. 2.	2	6
María Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 3.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 1.	5	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata.... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope—Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi bonili barati, o. 1.	2	4
Ser amada por sí misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	»
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	3
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 1.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	5
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	3
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	2	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un molin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	5
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	4
Un ángel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embusle y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	3
Un héroe del Arapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	3
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	3

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, *Calle del Duque de Alba, n. 13.*

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor [illegible] trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en [illegible] páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—*Brave y la Cortesana de Venecia, t.* 5.	3	10	—*buena ventura, t.* 5.	4	8	*Perdon y* [illegible]		
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9				—*ilusion y la realidad, t.* 4.	5	8	*Para que te con.* t. 3.	2	6
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13	*El Alba y el Sol, o.* 4.	4	10	—*huérfana de Flandes ó dos madres, t.* 5.	5	5	*Pobre martir! prometas!! t* 1.	2	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1		5	*El aviso al público ó Economista,*	2	5	*Los boleros en Londres, z.* 1.	1	6	*Pobre madre!! t.* [illegible]	3	5
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	—*rival amigo, o* 1.	2	5	*La conciencia. t.* 5.	5	12	*Para un apuro un a* [illegible]	1	7
Ah!!! t. 1.		3	—*rey niño, t.* 2.	4	3	—*hechicera, t.* 1.	1	4	*Pagans del esterior, o?, o*	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 3.	3	3	—*Reyd. Pedro I, ó los conjurados.*	4	8	—*hija del diablo, t.* 3.	4	4	*Por un gorro! t.* 1.	1	4
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—*marido por fuerza, t.* 5.	2	6	—*desposada, t.* 3.			*Qué será? ó el duende de Aranjuez, o.* 1.	4	3
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	—*Juego de cubiletes, o.* 1.	2	2	*Lo que son hombres!! t.* 3.				3	
Abenabó, o. 3.	2	8	*El amor á prueba, t.* 1.	2	5	*Los chalecos de su excelencia, t.* 3	1	3	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t.* 5.	4	12
Amores de sopeton, o. 3.	3	5	—*asno muerto, t.* 5 *y p.*	3	12	*Lino y Lana, z.* 1.	2	2			
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—*Vicario de Wackefield, t.* 3.	3	10	*Las hijas sin madre. t.* 3.	4	7	*Rocio la buñolera, o.* 1.	3	9
			—*El bien y el mal, o.* 1.	1	3	*La Czarina, t.* 5.	2	6	*Sara la criolla, t.* 5.	3	7
A caza de un yerno! t. 2.	3	5	*El angel mal ó las germanías de Valencia, o.* 5.	2	13	—*Virtud y el vicio, t.* 3.	2	8	*Subir como la espuma, t.* 3.	4	8
Amor y resignacion, o. 3.		2			10	—*cuestion es el trono, t.* 4.	2	7	*Simon el veterano, t.* 4 *pról.*	3	10
			—*mudo, t.* 6 *c.*	2		—*despedida ó el amante á dieta,*	2	3	*Salandi! t.* 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	—*genio de las minas de oro, mágia, o.* 3.	3	9	*Lo que quiera mi muger, t.* 1.	2	3	*Samuel el Judío, t.* 4.	2	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*En todas partes cuecen habas, o.* 1.	2	5	*Las dos primas, o.* 1.	2	2	*Será posible? t.* 1.	1	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	*El parto de los montes, o* 2.	2	5	*La codorniz, t.* 1.	2	2	*Soy mu... bonito, o.* 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	—*que de ageno se viste, o.* 1.	3	6	—*Ninfa de los mares, Magia o.* 3.	2	8	*Sea V. amable, i.* 1.	3	3
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—*carnava de Nápoles, o.* 3.	3	8	*Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, pról. y epil.*	3	13	*Tres pájaros en una jaula, t* 1	2	3
			—*rayo de Andalucía, o.* 4.	4	12		3	8	*Tres monostras de una mona, o.* 3	3	3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8	—*Torero de Madrid, o.* 1.	2	5	*La peste negra, t.* 4 *y pról.*			*Tentaciones!! z.* 1.	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*Es la chachi, z. o.* 1.	1	2	—*cosa urge!! t.* 1.			*Tres á una, o.* 1.	3	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*El tontillo de la Condesa, t.* 1.	2	4	—*muger de los huevos de oro, t.* 1	1	5	*Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o.* 1.	3	8
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*El médico de los niños, t.* 3.	4	5	—*Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o.* 3.	3	7		2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	*Es V. de la boda, t.* 3.	3	7	*Lo que falta á mi muger, t.* 1.	2	3	*Tiró el diablo de la manta. o.* 1.	3	5
Celos maternales, t. 2.		3				*Lo que sobra á mi muger, t.* 1.	3	2	*Too es jasta que me enfae, o.* 1.	3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad, t.* 3.	3	8	*La paz de Vergara, 1839, o* 4.	3	10			
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	*Favores perjudiciales, t.* 1.	2	3	—*sencillez provinciana, t.* 1.	2	1	*Viva el absolutismo! t.* 1.	3	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3	*Gonzalo el bastardo, o.* 5.	4	9	—*torre del águila negra, o.* 4.	3	10	*Viva la libertad! t.* 4.	5	6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5				—*flor de la canela, o.* 1.	3	8	*Una mujer cual no hay dos, o.* 1	1	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	*Hablar por boca de ganso, o.* 1.	2		*Los celos del tio Macaco, o.* 1.	2	7	*Una suegra, o.* 1.	3	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	*Haciendo la oposicion, o.* 1.	1	2	*La venganza mas noble, o.* 3.	2	3	*Un hombre célebre, t.* 3.	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	*Homeopáticamente, t.* 1.	2	2	*La serrana, z.* 1.	2	2	*Una camisa sin cuello, o.* 1.	3	4
			Hay Providencia! o. 3	2	5	*Las dos bodas, descubierta, o.* 1.	2	3	*Un amor insoportable, t.* 1.	2	3
Dos familias rivales, t. 3.	2	8	*Harry el diablo, t.* 3.	3	8	*Los toros del puerto, z.* 1.	3	3	*Un ente susceptible, t* 1.	2	4
Don Ruperto Culebrin, comedia			*Herir con las mismas armas, o.* 1.	1		*La sal de Jesus, z.* 1.	2	7	*Una tarde aprovechada, o.* 1.	1	3
zarz., o. 2.	4	12	*Ilusiones perdidas, o.* 4.	4		*Lola la gaditana, z.* 1.	2		*Un suicidio, o.* 1.	2	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*Juan el cochero, t.* 6 *c.*	2		*La velada de San Juan, o.* 2.	3	8	*Un viejo verde, t.* 1.	1	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Jocó, ó el orang-utan, t.* 2,	1		*La eleccion de un alcalde, o* 1.	2	4	*Un hombre de Lavapies en 1808, o.* 3.	2	10
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o.* 2.	3		*Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.*			*Un soldado voluntario, t.* 3.	4	7
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*Jaque al rey, t.* 5.	2		*La polilla de los partidos, o.* 3.	2	5	*Un agente de teatros, t.* 1.	2	4
Decretos de Dios, o. 3 *y prol.*	3	7				—*cigarrera de Cádiz, o.* 1.	2	7	*Una venganza, t.* 4	2	10
Droguero y confitero, o. 1.	3	5				—*La mensagera, o.* 2, *ópera.*	2		*Una esposa culpable, t.* 1.	3	3
Desde el lejado ó la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	*Los calzones de Trafalgar, t.* 1.	2		*Las hadas, ó la cierva en el bosque, t.* 5.	3	15	*Un gallo y un pollo, t.* 1.	2	3
Don Cerrito y la cotorra, o. 1.	3	5	*La infanta Orilma, o.* 3 *mágia.*	3		*La cuestion de la botica, o.* 3.	2	6	*Una base constitucional, t.* 1	2	1
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	—*pluma azul, t.* 1.	1		*Leopoldina de Nivara, t.* 3.	3	2	*Ultimo á Dios!! t.* 1.	4	2
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	—*batelera, zarz.* 1.	2		*La novia y el pantalon, t.* 1.	3	6	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o.* 3.	4	4
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—*dama del oso. o.* 3.	3		*La boda de Gervasio, t.* 1.	2	6	*Un viage al rededor de mi muger, t.* 1	4	
			—*rueca y el canamazo, t.* 2.	3		*La diplomacia, o.* 3.	2	4	*Un doctor en dos tomos, t.* 3.	2	3
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1		*La serpiente de los mares, t.* 7. *c.*	2	3	*Urganda la desconocida, o. mágia, 4.*	2	4
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*Los votos de D. Trifon, o.* 1.	2		*Lo que son suegras, t.* 1.	3	3	*Una pantera de Java, t.* 1.		
El diablo alcalde, o. 1	1	4	*La hija de su yerno. t.* 1.	3					*Un marido buen mozo, uno feo, t*	2	3
El espantajo, t. 1	2	3	*La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o* 6 *c.*	3	13	*Maria Rosa, t.* 3 *y pról.*	5	19		3	3
El marido calavera, o. 3.	2	5	*La novia de encargo, o.* 1.	2	3	*Marido tonto y muger bonita, t*	2	5	**Zarzuelas con musica,**		
El camino mas corto, o. 1	2	2	*La cámara roja, t.* 3 *a. y* 1 *pról.*	2	10	*Mas es el ruido que las nueces, t.* 1.	1	2			
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz.* 1.	2	3	*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t.* 5.	5	10	*propiedad de la Biblioteca*		
Economías, t. 1.	4	3	*La suegra y el amigo, o.* 3.	3	5	*Mi muger no me espera, t.* 1.	3	2	*Geroma la castañera, o.* 1.		
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o.* 3.	2	8	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t.* 5.	2	9	*El biolon del diablo, o.* 1.		
El biolon del diablo, o 1.	2	3	*Las obras del demonio, t.* 3 *y pr.*	3	9	*Martin el guarda-costas, t.* 4 *y P.*	3	12	*Todos son raptos, o.* 1.		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*La maldicion ó la noche del crimen, t.* 3 *y pról.*	4	5	*Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o.* 1.	3	4	*La paga de Navidad, c.* 1.		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	*La cabeza de Martin, t.* 1.	2	4	*Mas vale maña que fuerza, o.* 1	3	8	*Misterios de bastidores, (segunda parte), o.* 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	*Lisbet, ó la hija del labrador, t* 3	6	11	*Maria Simon, t.* 5.	3	8	*La batelera, t* 1.		
Elena, o. 5.	4	11	*Las ruinas de Babilonia, o.* 4.	2	14	*Maria Leckzinska, t.* 5.	5	9	*Pero Grullo, o.* 2.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*Los jueces francos ó los invisibles, t.* 4.	3	2				*El ventorrillo de Alfaroche, o.* 1.		
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8	*Lisbet, ó la hija del labrador, t* 3	6	11	*Narcisito, o.*	1	4	*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz.* 1		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5			*Las ruinas de Babilonia, o.* 4.	2	14	*No te fíes de amistades, t.* 3.	2	8	*El amor por los balcones, zarz.* 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*Los jueces francos ó los invisibles, t.* 4.	3	13	*Nile falta ni le sobra á mi muger* 1	3	3	*El tio Pinini, 1.*		
El judío de Venecia, t. 5.	3	4				*No fiarse de compadres, o.* 1.	3	5	*La fábrica de tabacos, 2.*		
El adivino, t. 2.	4	14	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o.* 3.	2	9	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t.* 1.	2	2	*El 15 de mayo, 1.*		
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*Los cosacos, t.* 5.	3	14	*Oh!!! t* 1.	2	5	*D. Esdrújulo, 1.*		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*La procesion del niño perdido* t	5	6				*El tio Carando, 1.*		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	—*plegaria de los náufragos, t* 5	5	10	*Papeles cantan, o.* 3.	3	8	*Lino y Lana, 1.*		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	—*hija de la favorita, t.* 3.	4	7	*Pedro el marino, t.* 1.	2	3	*Tentaciones! 1.*		
El lapidario. t. 3.	2	5	—*azucena, o.* 1.	2	8	*Por un retrato, t.* 1.	2	3	*La sencillez provinciana, t.* 1.		
El quinceanero arrentado, o. 3.	4	6	—*mestiza, ó Jacobo el corsario, t.* 4	1	9	*Pagar con favor agravio, o.*	3	5	*La sal de Jesus! 1.*		
El tio Carando, z. 1.	2	6	—*mestiza, ó Jacobo el corsario, t.* 4	1	9	*Paulo el romano, o.* 1.	2	6	*Es la Chachi, 1.*		
El corazon de una madre. t. 5.	3	8	*Los muebles de Tomasa, t.* 1.	2	5	*Pepiyn la salerosa, z.* 1.	3	10	*Lola la gaditana, 1.*		
El canal de S. Martin, t. 5.	3	14	*La fábrica de tabacos, zarz.* 2.	3	8	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t.* 5.	2	4	**Y las partituras:**		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3.			*Lobo y Cortero, t.* 1.	2	3	*Por veinte napoleones!! t.* 1.	4	3	*El tio Caniyitas, 2.*		
El bosque del ajusticiado, t.	2	7	*La casa del diablo, t.* 2.	3	3		5	12	*La gitanilla de Madrid, 1.*		
El amor todo es ardides, t. 2.	1	7	*La noche del Viernes Santo, t.* 3.	4	3		1	3	*Jocó ó el orang-utang, 2.*		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3	*Las minas de Siberia, t.* 3.	3	10						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV. t. 2.	2	5	*La mentira es la verdad, t.* 1.	2	4						
El juramento, o. 3 *y prol.*	4	3	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t.* 1.	4	4						
	2	8	*La juventud de Luis XIV, t.* 5.	4	3						